

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Постмодернизм в зарубежной и русской литературе

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., докт. филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 11 от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области исследования постмодернизма в зарубежной и русской литературе.

Задачи дисциплины:

- развить способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний в области исследования постмодернизма в зарубежной и русской литературе для формирования научного мировоззрения обучающегося;
- сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в процессе изучения постмодернизма в зарубежной и русской литературе;
- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения постмодернизма в зарубежной и русской литературе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.20.02 «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 12 триместр.

Для изучения дисциплины требуется: наличие у обучающихся базовых знаний по дисциплинам: история русской литературы, философия, модернизма в русской и зарубежной литературе, история, мировая художественная культура.

Изучению дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Введение в литературоведение;

История зарубежной литературы.

Освоение дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей;

Выпускная квалификационная работа;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного

общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - закономерности развития литературы в XX веке; уметь: - анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
--	---

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - генезис постмодернизма в философии и литературе; уметь: - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	98	98
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе:

Дискурс «модерн – постмодерн». Философские концепции посткультуры. Ж. Деррида. Теория деконструкции. Постфрейдистские концепции искусства: структурный психоанализ Жака Лакана. Эстетика ужасного. Философия Юлии Кристевой.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе:

Художественный постмодернизм. Поэтика постмодернизма. XX век как художественная эпоха. Литература России.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе (4 ч.)

Тема 1. ТВОРЧЕСТВО Х.Л. БОРХЕСА

Сопоставьте тексты, попытайтесь выявить и объяснить их переклички:

- новеллы Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека», «Лотерея в Вавилоне», «Всемирная библиотека»;

- новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и стихотворения Х.Л. Борхеса «Зеркала», «Пределы», «Лабиринт»,
- новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и стихотворение «Сон» Г. Гессе (из романа «Игра в бисер»).

Тема 2. СЭМЮЭЛЬ БЕККЕТ «В ОЖИДАНИИ ГОДО»

План:

- Беккет определил жанр пьесы как «трагикомедию». Аргументируйте свое согласие или несогласие с авторским определением: определите, какие элементы преобладают в пьесе – трагические или комические.
- Авторские указания составляют почти половину текста пьесы. Прочитайте их внимательно; что именно описывают эти ремарки? Что вы после этого можете сказать по поводу утверждения: «В этой пьесе ничего не происходит»? Каков характер действия в пьесе?
- Прокомментируйте значение места действия в пьесе. Что символизирует дорога? Двигаются ли по ней главные герои? Каково соотношение статики и динамики в пьесе?
- Какими способами и приемами автор обозначает течение времени в пьесе? Обычно зеленеющее дерево символизирует весну, надежду; есть ли у этого образа в пьесе оптимистическое звучание?
- Опишите взаимоотношения между Владимиром и Эстрагоном. Почему Эстрагон все время порывается уйти и что его удерживает?
- Каковы взаимоотношения между Поццо и Лаки?
- Как вам кажется, в чем две центральные пары противопоставлены друг другу? Находите ли вы между ними сходство?
- Какой смысл в том, что основные персонажи пьесы выведены попарно, а мальчик не имеет сценической пары?
- Проследите развитие библейских и евангельских аллюзий в пьесе. Убеждают ли они вас в правильности религиозной интерпретации пьесы, в том, что Годо символизирует Христа или Бога? Если да, то что означает его отсутствие?
- Найдите примеры повторов, которыми пьеса изобилует на всех уровнях. Какова их функция, какую авторскую идею помогает воплотить прием повтора?
- Последовательно проанализируйте конец каждого акта и сопоставьте эти концовки.

53 Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (2 ч.)

Тема 3. Образ Петербурга в романе А. Битова «Пушкинский Дом»:

- Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?
- Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?
- Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найти общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?
- Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?
- Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия становится центром повествования? Определите признаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?
- Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.
- На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему? Для чего автор подробно рассказывает о «Неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения? В заключение сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской

действительностью в романе.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1Вопросы и задания для самостоятельной работы (98 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер»

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
«Черный юмор» и возникновение постмодернистского романа : создать базу данных.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

-Подготовьте выступление по работам: Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова. - М., 1983; Писатели латинской Америки о своем творчестве // Вопросы литературы. - 1982. - № 10. - С. 172 - 219.

7.Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе.
ПК-4	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в

школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектного обучения в школе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает специфику литературного процесса; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Предложить презентацию конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».
2. Дайте варианты определений постмодернизма, указав одно для использования в школьном изучении.
3. Предложите перечень философских работ, необходимых для понимания постмодернистских текстов
4. Рассказать о теории симулякра, используя интеллект - карту, составленную вами.
5. Дать перечень необходимых теоретических понятий для анализа постмодернистского текста.

Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой трети XXI века в России.
2. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы постмодернизма.
3. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.
4. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского постмодерна.
5. Выберите одно из стихотворений поэтов-постмодернистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.

81. Вопросы промежуточной аттестации Двенадцатый триместр (Зачет, ОК-1,

ПК-4)

1. Предложить презентацию конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».
2. Дайте варианты определений постмодернизма, указав одно для использования в школьном изучении.
3. Предложите перечень философских работ, необходимых для понимания постмодернистских текстов
4. Рассказать о теории симулякра, используя интеллект - карту, составленную вами.
5. Дать перечень необходимых теоретических понятий для анализа постмодернистского текста.
6. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер».
7. Подготовить конспект статьи У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"», объяснив его значение для понимания романа
8. Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
9. Назовите ведущие темы постмодернистской литературы, прокомментировав на примере особенности их раскрытия.
10. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Постмодернизм в зарубежной литературе».
11. Гипертекст и постмодернистский роман: раскрыть особенности на примере анализа творчества И. Кальвино / М. Павича.
12. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедийного потенциала постмодернизма как направления.
13. Опишите зарубежный литературный постмодернизм в контексте развития современной литературы.
14. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса эпохи постмодерна.
15. Сравните роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.
16. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма? Предложите свою трактовку.
17. Какие существуют варианты периодизации истории русского постмодернизма? Выберите одну из концепций и аргументируйте свой выбор.
18. Подготовить и презентовать литературоведческую статью "Постмодернизм".
19. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству постмодернистов.
20. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу любого романа В. Пелевина
21. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой трети XXI века в России.
22. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы постмодернизма.
23. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.
24. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского постмодерна.
25. Выберите одно из стихотворений поэтов-постмодернистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.
26. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.
27. Изучите и законспектируйте статью Ильина И. П. «Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические аспекты» (в кн.: Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. - М., 1990. - С. 47 - 70.) Прокомментируйте основные положения
28. Прорецензируйте новинки литературы (Барт, А. «Фабрика мухоловок» / А. Барт // Иностранная литература. - 2010. - № 5).
29. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое

разнообразие постмодернистской прозы последних десятилетий.

30. Перечислить типы условности в условно-метафорической прозе, проанализировав один из образов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 307.

Основное оборудование:

АРМ слушателя, АРМ преподавателя (комп., экран, проектор, крепление потолочн.), АРМ-6.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы № 7

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета